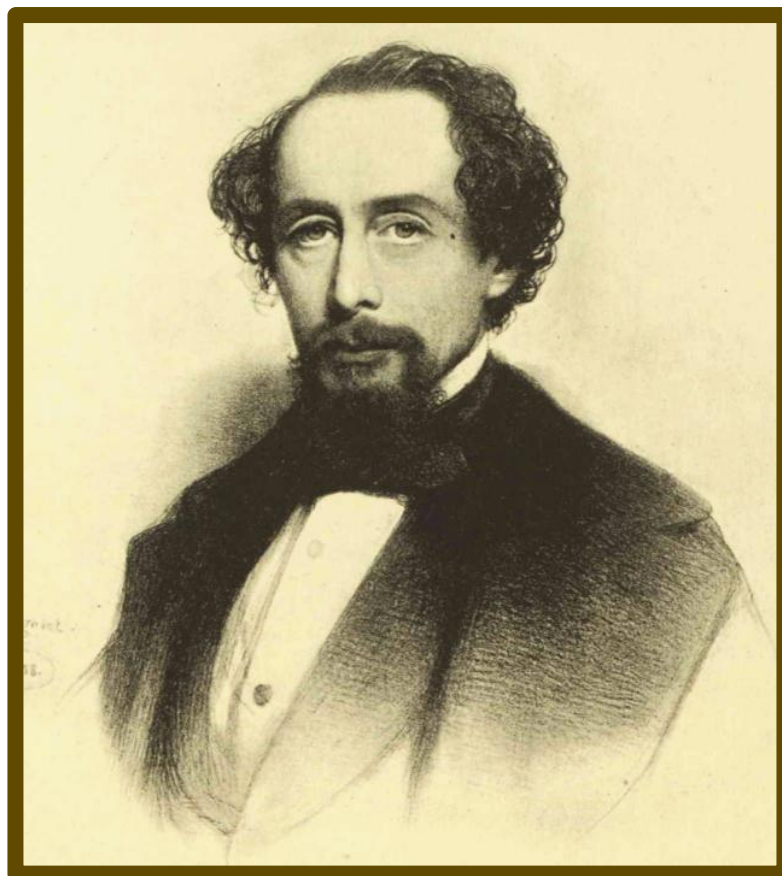


**МКУК «ЦБС Прохоровского района»
Межпоселенческая центральная районная библиотека
Методико-библиографический отдел**



СМЕХ И СЛЕЗЫ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА

**к 200-летию со дня рождения
Чарльза Диккенса**

**АННОТИРОВАННЫЙ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Прохоровка 2012

ББК 91.9:83

С 50 Смех и слезы Чарльза Диккенса : аннотир. рекомендат. список лит. / МКУК «ЦБС Прохоровского района» ; метод. – библиогр. отд ; сост. Н. Чистюхина. – Прохоровка, 2012. –16 с.

ББК 91.9:83

В пособие включены биография Чарльза Диккенса, аннотированный список его произведений, имеющихся в фонде библиотеки, список произведений о творчестве Диккенса, в том числе и электронные адреса доступа к материалам о писателе. Все упомянутые произведения можно взять для чтения в отделе обслуживания центральной районной библиотеки.

Рекомендуется широкому кругу читателей.

Чарльз Диккенс — английский писатель, один из величайших англоязычных прозаиков XIX века, гуманист, классик мировой литературы.

Близка к истине характеристика, которую даёт Диккенсу Честертон: «Диккенс был ярким выразителем, — пишет этот во многом родственник ему английский писатель, — своего рода рупором овладевшего Англией всеобщего вдохновения, порыва и опьяняющего энтузиазма, звавшего всех и каждого к высоким целям. Его лучшие труды являются восторженным гимном свободы. Всё его творчество сияет отражённым светом революции».

Проза Диккенса пронизана остроумием, повлиявшим на оригинальность национального характера и образа мышления, известного в мире как «английский юмор».

Чарльз Диккенс родился 7 февраля 1812 года в городке Лендпорт, близ Портсмута. Его отец был довольно состоятельным чиновником, человеком весьма легкомысленным, но весёлым и добродушным, со вкусом пользовавшимся тем уютом, тем комфортом, которым так дорожила всякая зажиточная семья старой Англии. Своих детей и, в частности, своего любимца Чарли мистер Диккенс окружил заботой и лаской. Маленький Диккенс унаследовал от отца богатое воображение, лёгкость слова, по-видимому, присоединив к этому некоторую жизненную серьёзность, унаследованную от матери, на плечи которой падали все житейские заботы о сохранении благосостояния семьи.

Богатые способности мальчика восхищали родителей, и артистически настроенный отец буквально изводил своего сынишку, заставляя его разыгрывать разные сцены, рассказывать свои впечатления, импровизировать, читать стихи и т. д. Диккенс превратился в маленького актёра, преисполненного самовлюблённости и тщеславия.

Однако семья Диккенса внезапно разорилась. Отец был брошен на долгие годы в долговую тюрьму, матери пришлось бороться с нищетой. Изнеженный, хрупкий здоровьем, полный фантазии, влюблённый в себя мальчик попал в тяжёлые условия эксплуатации на фабрику по производству ваксы.

Всю свою последующую жизнь Диккенс считал это разорение семьи и эту свою ваксу величайшим оскорблением для себя, незаслуженным и унижительным ударом. Он не любил об этом рассказывать, он даже скрывал эти факты, но здесь, со дна нужды, Диккенс почерпнул свою горячую любовь к обиженным, к нуждающимся, своё понимание их страданий, понимание жестокости, которую они встречают сверху, глубокое знание жизни, нищеты и таких ужасающих социальных учреждений как тогдашние школы для бедных детей и приюты, как эксплуатация детского труда на фабриках, как долговые тюрьмы, где он посещал своего отца и т. п. Диккенс вынес из своего отрочества и великую, мрачную ненависть к богачам, к господствующим классам. Колоссальное честолюбие владело юным Диккенсом. Мечта о том, чтобы подняться назад в ряды людей, пользовавшихся благосостоянием, мечта о том, чтобы перерастить своё первоначальное социальное место, завоевать себе богатство, наслаждения, свободу, — вот что волновало этого подростка с копной каштановых волос над мертвенно бледным лицом, с огромными, горящими здоровым огнём, глазами.

Диккенс нашёл себя, прежде всего как репортёр. Расширившаяся политическая жизнь, глубокий интерес к дебатам, происходившим в парламенте, и к событиям, которыми эти дебаты сопровождались, повысили интерес английской публики к прессе, количество и тираж газет, потребность в газетных работниках. Как только Диккенс выполнил на пробу несколько репортёрских заданий, он сразу был отмечен и начал подниматься, чем дальше, тем больше удивляя своих товарищей репортёров иронией, живостью изложения, богатством языка. Диккенс лихорадочно ухватился за газетную работу, и всё то, что расцветало в нём ещё в детстве и что получило своеобразный, несколько мучительный уклон в более позднюю пору, выливалось теперь из-под его пера, причём он прекрасно сознавал не только то, что тем самым он доводит свои идеи до всеобщего сведения, но и то, что делает свою карьеру. Литература — вот что теперь являлось для него лестницей, по которой он поднимется на вершину общества, в то же время, совершая благое дело во имя всего человечества, во имя своей страны и прежде всего и больше всего во имя угнетённых.

Первые нравоописательные очерки Диккенса, которые он назвал «Очерками Боза», были напечатаны в 1836 году. Дух их вполне соответствовал социальному положению Диккенса. Это была в некоторой степени беллетристическая декларация в интересах разоряющейся мелкой буржуазии. Психологические зарисовки, портреты лондонцев. Как и все диккенсовские романы, эти зарисовки также сначала выходили в газетном варианте и уже принесли молодому автору достаточно славы.

Но Диккенса ждал головокружительный успех в этом же году с появлением первых глав его «Посмертных записок Пиквикского клуба». Этот успех был вознесён на чрезвычайную высоту новой работой Диккенса, и надо отдать ему справедливость: он тотчас же использовал ту высокую трибуну, на которую взошёл, заставив всю Англию смеяться до колик над каскадом курьёзов Пиквикады, для более серьёзных задач.

Двумя годами позднее Диккенс выступил с «Оливером Твистом» и «Николасом Никльби». Слава Диккенса выросла стремительно. Своего союзника видели в нём и либералы, поскольку они защищали свободу, и консерваторы, поскольку они указывали на жестокость новых общественных взаимоотношений.

После путешествия в Америку, где публика встретила Диккенса с не меньшим энтузиазмом, чем англичане, Диккенс пишет своего «Мартина Чезлвита». В это же время Диккенс стал главным редактором «Daily News». В газете этой он выражал свои социально-политические взгляды.

В последующие годы Диккенс достиг зенита своей славы. Он был баловнем судьбы — прославленным писателем, властителем дум и богачом, — словом, личностью, для которой судьба не поскупилась на дары.

9 июня 1870 года пятидесятивосьмилетний Диккенс, не старый годами, но изнурённый колоссальным трудом, довольно беспорядочной жизнью и множеством всяких неприятностей, умирает в Гейдсхилле от инсульта.

Слава Диккенса продолжала расти после его смерти. Он был превращён в настоящего бога английской литературы. Его имя стало называться рядом с

именем Шекспира, его популярность в Англии 1880-1890-х затмила славу Байрона. Но критика и читатель старались не замечать его гневных протестов, его своеобразного мученичества, его метаний среди противоречий жизни. Они не поняли и не хотели понять, что юмор был часто для Диккенса щитом от чрезмерно ранящих ударов жизни. Наоборот, Диккенс приобрёл прежде всего славу весёлого писателя весёлой старой Англии. «Диккенс — это великий юморист», — вот что вы услышите прежде всего из уст рядовых англичан из самых различных классов этой страны.

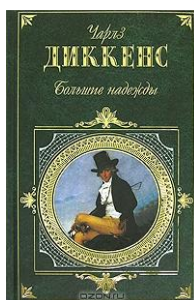
Библиография

- 1836-1837 — Посмертные записки Пиквикского клуба
1837-1839 — Приключения Оливера Твиста
1838-1839 — Жизнь и приключения Николаса Никльби
1840-1841 — Лавка древностей
1841 — Барнеби Радж
1843-1848 — Рождественские повести:
-Рождественская песнь в прозе
-Колокола
-Сверчок за очагом
-Битва жизни
-Одержимый
1843-1844 — Жизнь и приключения Мартина Чезлвита
1846-1848 — Домби и сын
1849-1850 — Дэвид Копперфильд
1852-1853 — Холодный дом
1854 — Тяжёлые времена
1855-1857 — Крошка Доррит
1859 — Повесть о двух городах
1860-1861 — Большие надежды
1864-1865 — Наш общий друг
1870 — Тайна Эдвина Друда

Произведения писателя



Собрание сочинений в 10-ти тт / Чарльз Диккенс. – М. : Художественная литература. – 1982-1987



БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ : роман / Чарльз Диккенс / пер. с англ. М. Лорие. — Москва : Терра — Книжный клуб, 2004. — 525 с. — (Библиотека английской литературы).

Однажды деревенского мальчика по прозвищу Пип позвали в богатый старый дом. Дверь отворилась, и красивая злая девочка провела его по тёмной лестнице наверх. Там, в комнате с опущенными шторами, среди бела дня горели свечи и сидела старая леди

в подвенечном наряде и белой фате. Всё вокруг было заткано паутиной, и время, казалось, застыло, как стрелки каминных часов.

Хозяйка дома хотела посмотреть, как играют дети, и щедро платила за развлечение. С этим зачарованным домом и его обитателями Пип связывал свои самые заветные мечты и надежды. Но они сбываются самым неожиданным образом.



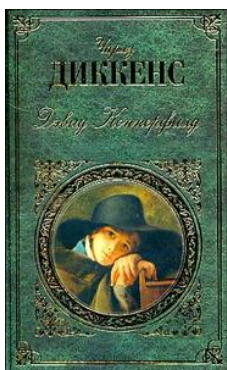
ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА / Чарльз Диккенс / пер. А. Щербакова. — Санкт-Петербург : Лицей, 1992. — 32 с. : ил.

Каждому хоть раз в жизни хотелось подержать в руках волшебную палочку. А если не палочку, то хоть косточку. Однажды такую косточку, исполняющую желания, подарили мисс Алисе. Однако она поступила с подарком совсем не так, как любая девочка на её месте.



ДЭВИД КОППЕРФИЛЬД : роман / Чарльз Диккенс / пер. с англ. И. Введенского. — Москва : Эксмо, 2010. — 928 с. : ил.

Ни в одну из книг Диккенс не вложил так много самого себя, своей души, своего раннего и горького опыта. «*Очень маленький и очень одинокий мальчик*» Дэвид на наших глазах растёт и взрослеет. Ему приходится самому заботиться о себе, одному справляться с горем и бедностью. Жестокие люди пытаются сломить его, добрые приходят на помощь. Дэвид выдерживает все испытания, потому что у него непокорное и любящее сердце, а воображение полно чудесных историй обо всём на свете, вычитанных из книг и придуманных им самим.



Российские читатели впервые полюбили «Дэвида Копперфилда» именно в переводе Иринарха Введенского.

ЖИЗНЬ ДЭВИДА КОППЕРФИЛДА, РАССКАЗАННАЯ ИМ САМИМ : роман в 2 кн / Чарльз Диккенс ; перевод с английского А. Кривцовой и Е. Ланна. — Москва : АСТ, 2010. — (Зарубежная классика).

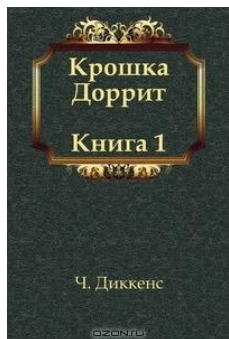
повествует о жизни заглавного героя с его рождения (со слов матери и няни) и до той поры, когда про него можно, наконец, сказать: «И он жил долго и счастливо».



В романе много автобиографических моментов (карьера Дэвида практически повторяет карьеру самого Диккенса), но все-таки это художественное произведение, несводимое к биографии своего автора. В «Дэвиде Копперфильде» четко видны взгляды Диккенса на мир, на человека и на место литературы в мире и в жизни человека.

ИСТОРИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ / Чарльз Диккенс ; пересказала с английского Вера Дорофеева. — Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2010. — 160 с. : ил. — (Книга с историей).

Первое знакомство с Диккенсом и Англией середины XIX века можно начать с этой книги. В ней коротко пересказаны приключения Оливера Твиста, нелёгкое детство Дэвида Копперфилда, малышки Нелл из «Лавки древностей» и другие сюжеты из произведений Диккенса, в которых действуют дети. Открывается сборник отрывком из рассказа «Остролист», в котором мистер Гарри,



восьми лет отроду, увозит свою наречённую Дору, семи лет, чтобы обвенчаться. В этом трогательном рассказе больше всего поражает мягкое и гуманное отношение взрослых (особенно родителей) к юным влюблённым, когда их находят и возвращают домой.



КРОШКА ДОРРИТ : роман / Чарльз Диккенс ; пер. с англ. Е. Калашниковой. — М. : Дет. лит., 1986. — 734 с. : ил.

Уильям Доррит был старожилом долговой тюрьмы. Он провёл там двадцать пять лет и именовался «Отец Маршалси». Его заключение добровольно

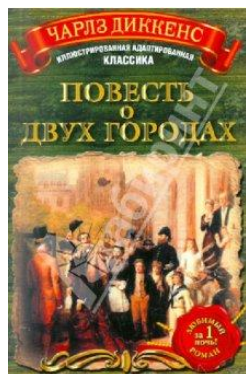


делила с ним дочь Эми, добрая и кроткая девушка, за малый рост прозванная Крошкой Доррит. Когда судьба повернулась лицом к её злополучной семье, Эми единственная из всех выдержала испытание богатством.



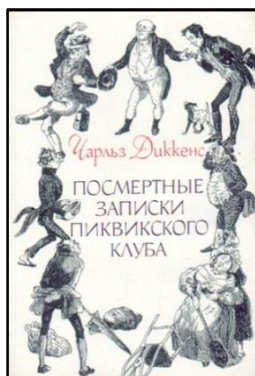
ЛАВКА ДРЕВНОСТЕЙ : роман / Чарльз Диккенс ; пер. Н. Волжиной. — М. : Дет. лит., 1986. — 624 с. : ил.

Старик и девочка покидают Лондон и бредут по дорогам, всё дальше и дальше, спасаясь бегством от злого человека. Обретут ли они покой и защиту?



ПОВЕСТЬ О ДВУХ ГОРОДАХ : [роман] / Чарльз Диккенс ; пер. с англ. Е. Бекетовой. — С-Пб. : Азбука, 2010. — 448 с.

Это роман о Лондоне и Париже, о конце беспечного века, оборвавшегося чередой кровавых событий. Работая, Диккенс «в 550-й раз перече́л» «Французскую революцию» своего друга Т. Карлейля и знал все имена и факты наизусть. Но важнее всего ему было знать, что творилось тогда в душах людей, как распоряжались их жизнью Хозяин Судьба и Дровосек Смерть; как падали на лица героев свет и тени, и как звучали на улицах шаги...

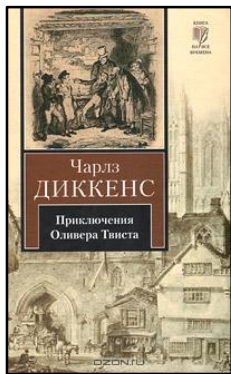


ПОСМЕРТНЫЕ ЗАПИСКИ ПИКВИКСКОГО КЛУБА : роман / Ч. Диккенс ; пер. с англ. А. Кривцовой и Е. Ланна. — Москва : Белый город, 2003. — 639 с. : ил.

Неутолимая жажда знаний и бесстрашие перед лицом опасности — таков был Сэмюэл Пиквик, эсквайр. Близорукие люди скажут, что это был просто толстенький добро-

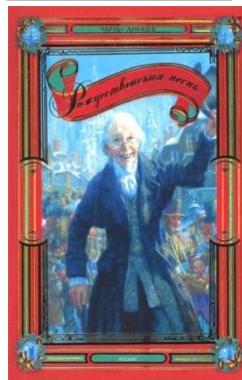
душный джентльмен, путешествовавший по дорогам Англии в компании своих друзей, таких же забавных чудаков, как и он сам.

Но истинные ценители знают, какой мощный аналитический ум скрывался за лысым черепом председателя Пиквикского клуба, какие молнии могли метать его глаза из-под круглых очков, когда мистер Пиквик видел, что попирается справедливость; скольким влюблённым сердцам он помог соединиться; и, наконец, сколько людей во всех уголках земли смеялись и радовались его приключениям за те без малого 175 лет, что протекли со дня его рождения!



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОЛИВЕРА ТВИСТА / Чарльз Диккенс ; пер. А. Кривцовой, Е. Ланна. — М. : ЭКСМО, 2010. — 640 с.

Уводя читателя вслед за маленьким героем на лондонское дно, Диккенс хотел развенчать преступный мир большого города, лишить его романтического ореола, которым воры и убийцы были окружены со времён «Оперы нищих». Но вышло так, что хитрый Феджин, «наставник» юных карманников, и грабитель Билл Сайкс получились более живыми и выразительными, чем бедный сирота Оливер и приютивший его добрый старый джентльмен мистер Браунлоу.



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЬ В ПРОЗЕ : святочный рассказ с привидениями / Чарльз Диккенс ; художник П. Дж. Линч ; перевод Т. Озерской. — Москва : РИПОЛ-классик, 2011. — 160 с. : ил. — (Шедевры книжной иллюстрации).

Скрудж — подходящее имя для бессердечного скряги. Ничто не волновало его, кроме денег, и ради них он готов был заморить голодом и холодом всех вокруг. Но и в его иссохшем теле теплилась душа. Однажды в ночь Рождества она заставила Скруджа совершить трудное и спасительное странствие.



РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОВЕСТИ / Чарльз Диккенс. — Санкт-Петербург : Амфора, 2009. — 495 с. : ил.

«Сверчок за очагом: сказка о семейном счастье»

«...Все сверчки — могущественные волшебники, хотя люди обычно не знают этого». Один из этих Духов Огня и Домашнего Очага спас семейное счастье Джона Пирибингла и его жены Крошки, а другой помог игрушечных дел мастеру Каллебу сделать счастливой свою слепую дочку. Чудеса случаются для тех, кто в них верит, и необязательно под Рождество.



ТАЙНА ЭДВИНА ДРУДА : роман / Чарльз Диккенс ; перевод О. Холмской. — Москва : АСТ, 2008. — 445 с. — (Книга на все времена).

Во многих произведениях Диккенса есть элементы детектива, загадки, как правило, легко разгадываемые читателем. Но «Тайна Эдвина Друда» — детектив настоящий, блестяще задуманный и выстроенный от первого до последнего слова (которое автор написал за день до смерти). Он не успел закончить книгу, не оставил ни набросков, ни плана. И некому ответить

на вопросы: куда исчез герой романа, юный Эдвин Друд? Скорее всего, его уже нет в живых. Но если он был убит, то кем и при каких обстоятельствах? Скрыли ли эту тайну стены старинного собора или воды реки? Диккенс загадал загадку, которую разгадывают читатели и учёные уже второе столетие.

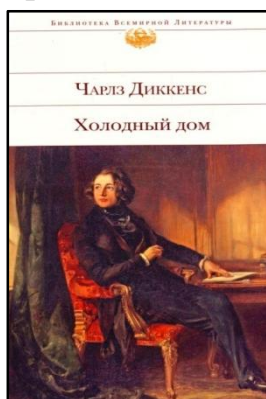


По традиции, к изданиям книги прилагается исследование Дж. Каминга Уолтерса «Ключи к роману Ч. Диккенса “Тайна Эдвина Друда”».

ТОРГОВЫЙ ДОМ ДОМБИ И СЫН. ТОРГОВЛЯ ОПТОМ, В РОЗНИЦУ И НА ЭКСПОРТ : роман / пер. с англ. А. Кривцовой // Диккенс Ч. Собрание сочинений : [в 30 т. : т. 9-10]. — Москва : Терра, 1999-2000.

Контора Домби была самой крупной в Сити. Сам же мистер Домби состоял из синего фрака, жёсткого белого галстука и громко тикающих часов. Всю любовь, на которую было способно его холодное сердце, и все надежды на будущее фирмы этот человек отдал своему сыну Полю. Дочь Флоренс он просто не замечал. *«Девочки не имеют никакого отношения к Домби и Сыну».*

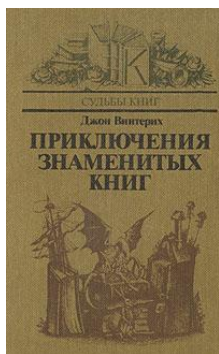
В огромном и мрачном доме Флоренс живёт одиноко, как дочь жестокого короля в сказке, надеясь на чудо.



ХОЛОДНЫЙ ДОМ : роман / Чарльз Диккенс ; пер. с англ. М. Клягиной-Кондратьевой. — Москва : Эксмо, 2011. — 992 с. — (Библиотека всемирной литературы).

В Канцлерском суде Лондона уже десятки лет слушается спорное дело о наследстве. В чудовищную паутину этой тяжбы втянуты несколько ветвей одного семейства, их потомки и дальние родственники. Вытягивая то одну, то другую нить из этой сети, автор повествует о жизни очень далёких друг от друга людей. Что общего может быть у безродной девушки Эстер, надменной и прекрасной леди Дедлок, несчастного мальчика (подметальщика улиц) и известного адвоката? Но их судьбы загадочным образом оказываются связаны, как связано всё в этом мире.

Литература о жизни и творчестве Ч. Диккенса

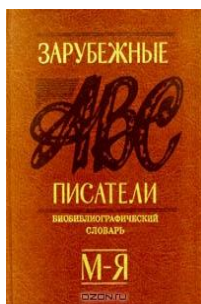


Винтерих Д. Чарльз Диккенс и «Записки Пиквикского клуба» / Д. Винтерих // Винтерих Д. Приключения знаменитых книг / Д. Винтерих. — Москва : Книга, 1985. — С. 61—77.

Джон Винтерих – американский журналист и библиограф – рассказывает о первом появлении и начале громкой судьбы прославленных книг Даниэля Дефо и Роберта Бернса, Диккенса и Теккерея, Бичер-Стоу и Марка Твена, Эдгара По и Уолта Уитмена...

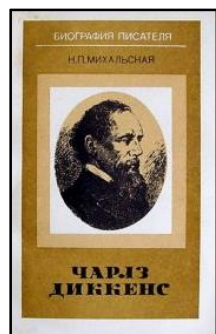
Из классических английских и американских книг автор выбирает те, которые, на его взгляд, имели наиболее интересную издательскую историю. Автор рисует живыми штрихами обстановку и время создания этих

книг, их место в истории книгоиздания, прием, оказанный им современниками при первом их появлении, библиофильские оценки первых изданий, историю их оформления.



Михальская Н. Диккенс, Чарлз / Н. Михальская // Зарубежные писатели : библиографический словарь : в 2 частях : часть 1. — Москва : Дрофа, 2003. — С. 400—413.

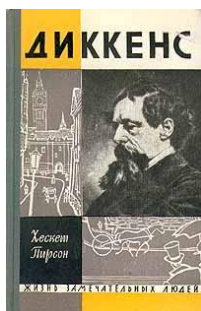
Библиографический словарь «Зарубежные писатели» - новый тип учебной книги, предназначенный для всех, кто хочет начать путешествие в мир гуманитарных знаний. Эта книга - ориентир и путеводитель в мире литературы. В нее включено около четырехсот статей о писателях разных стран и эпох. В каждой статье речь идет о жизни и творчестве художника - поэта, прозаика, драматурга. Намечен круг чтения, позволяющий продолжить знакомство с теми, кто вам особенно интересен.



Михальская Н. Чарлз Диккенс : книга для учащихся / Н. Михальская. — Москва : Просвещение, 1987. — 126 с. : ил. — (Биография писателя).

Сложный и долгий путь Диккенса-человека и Диккенса - писателя прослеживается на фоне общих художественных процессов и важнейших исторических событий в Англии.

Автор показывает формирование общественно-политических взглядов писателя, его общественно-политическую деятельность, как издателя журналов, круг литературных знакомств.



Пирсон Х. Диккенс / Х. Пирсон ; [пер. с англ. М. Кан ; послесл. В. Каверина]. — Москва : Терра — Книжный клуб, 2001. — 496 с. — (ЖЗЛ).

Книга Хескета Пирсона называется `Диккенс. Человек. Писатель. Актер`. Это хорошая книга. С первой страницы возникает уверенность в том, что Пирсон знает, как нужно писать о Диккенсе.

Автор умело переплетает театральное начало в творчестве Диккенса, широко пользуясь его любовью к театру, проходящей через всю жизнь.



Пристли Дж. Б. Два Уэллера ; Дик Свигеллер ; Мистер Микобер; Возвращение мистера Пиквика ; Диккенсовская ярмарка ; О Диккенсе / Дж. Б. Пристли // Пристли Дж. Б. Заметки на полях / Дж. Б. Пристли. — Москва : Прогресс, 1988. — С. 91—105, 116—144, 187—191, 198—201, 372—375.

Однотомник известного английского писателя и драматурга XX в. Джона Бойнтона Пристли (1894-1984) знакомит читателей с творчеством Пристли-эссеиста, одного из самых значительных представителей классической традиции этого жанра.

Эссе, включенные в сборник, дают представление о гражданской позиции писателя, его антифашистских убеждениях, обрисовывают круг профессиональных интересов автора.

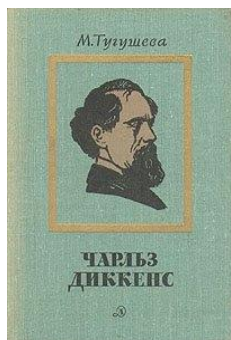


В сборник вошли литературные портреты, дневниковые записи, отрывки из путевых заметок, в частности материалы из сборника "Поездка по России".

Тайна Чарльза Диккенса : библиографические разыскания / [сост., вступ. ст. Е. Гениевой]. — Москва : Книжная палата, 1990. — 636 с. : ил.

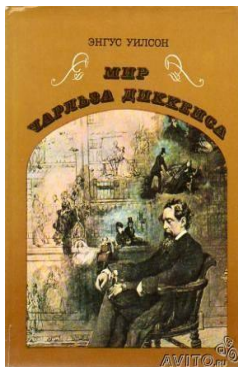
В издании использованы работы Браун Х., Дж. Крукшенк, Каттермоль, Д. Митрохин, В.А. Фаворского, Н.И. Пискарев, А.И. Кравченко, Э.А. Будогоский, В. Милашевского и др. Из содержания: Диккенс в русской печати (1961-1989); Г.К. Честертон, Дж.Б. Пристли, Ч.П. Сноу, Дж. Уэйн, В. Вульф, Дж.Б. Шоу и др.: [статьи, фрагменты книг]; свидетельства современников.

Тугушева М. Чарльз Диккенс : очерк жизни и творчества / М. Тугушева. — Москва : Детская литература, 1979. — 208 с.



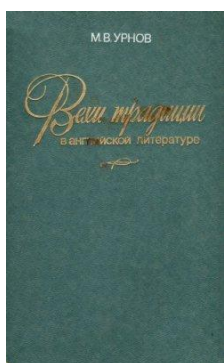
В очерке проходят главные этапы жизни великого английского классика, и дается обстоятельная характеристика основных его романов с историей создания и откликами современников.

Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса / Э. Уилсон ; [пер. с англ. Р. Померанцевой, В. Харитонова ; вступ. ст. В. Ивашевой]. — Москва : Прогресс, 1975. — 320 с. : ил.



Книга известного английского прозаика и литературоведа Энгуса Уилсона - дань столетию со дня смерти великого писателя, великого гражданина, великого гуманиста. "Мир Чарльза Диккенса" - не академическое исследование, это книга писателя о писателе, книга, главным героем которой является сам Диккенс, его внутренний мир, который рассматривается в диалектической связи с миром викторианской Англии и миром образов, созданных "Неподражаемым".

Урнов М. Великий романист Чарльз Диккенс / М. Урнов // Диккенс Ч. Собрание сочинений : в 10 т. / Ч. Диккенс. — Москва : Художественная литература, 1982. — Т. 1. — С. 5-24.



Книга М. В. Урнова посвящена проблемам английской литературы на разных этапах ее развития, от Возрождения до современности.

Автором рассмотрено творчество крупнейших писателей: Шекспира, Дефо, Диккенса, Гарди, Теккерея, Олдингтона и др., каждый из которых внес свой вклад не только в английскую, но и в мировую литературу.

Урнов М. Неподражаемый Чарльз Диккенс — издатель и редактор / М. Урнов. — Москва : Книга, 1990. — 286 с. : ил.



Многие великие писатели были издателями и редактора-

ми. Чарльз Диккенс в их числе. Великий романист, он же издатель и редактор, руководитель и душа двух знаменитых журналов — "Домашнее чтение" и "Круглый год", которые выходили один за другим двадцать лет.

С Диккенсом издателем и редактором знакомит эта книга, содержащая разносторонний материал, позволяющий расширить представление об этой выдающейся личности.



Издательская и редакторская деятельность Диккенса непосредственно связана с его литературным трудом, но представляет и самостоятельный интерес. И не только для издателей, редакторов, писателей, критиков, журналистов. Она интересна для всякого любознательного человека.

Хаткина Н. Великий труженик Чарльз Диккенс // Мировая литература XIX-XX веков / Н. Хаткина. — [Москва] : Мир книги, 2008. — С. 76—83.

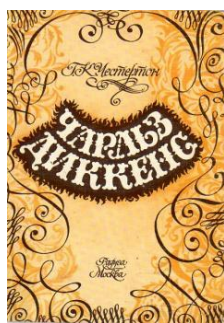


В этой книге содержатся основные сведения об истории развития зарубежной литературы XIX-XX веков.

Цвейг С. Диккенс / С. Цвейг // Цвейг С. Статьи, эссе ; Вечерний мир : воспоминания европейца / С. Цвейг. — Москва : Радуга, 1987. — С. 40—61.

Австрийский писатель Стефан Цвейг известен как основоположник и мастер жанра художественной биографии. Созданные им образы писателей, мыслителей, исторических лиц надолго остаются в памяти. Очерк, посвященный Диккенсу (равно как и другим великим писателям XIX в. — Стендалю, Бальзаку, Достоевскому, Толстому), отличается яркостью, глубиной психологического анализа, удачным воссозданием исторического колорита.

Очерк «Диккенс» впервые был опубликован в 1920 г. в издательстве Инзель. Включен в 4-й том собрания сочинений С. Цвейга издательства «Терра», в составе цикла «Три мастера» о великих прозаиках: Бальзаке, Диккенсе и Достоевском.



Честертон Г. К. Чарльз Диккенс / Г. К. Честертон ; [пер. с англ. Н. Трауберг]. — Москва : Радуга, 2002. — 352 с. : ил. — (Сквозь призму времени).

Английский писатель Гилберт Кит Честертон был не только популярным писателем, но и замечательным литературным критиком. Особенной его любовью пользовался Диккенс, которому он посвятил несколько работ. Самая интересная - та, что предлагается сейчас читателю. Прекрасно написанная книга состоит из двенадцати глав, рассказывающих о Диккенсе и его эпохе, его жизни и творчестве, его блестящем даре воображения. Книга Честертонна безусловно углубляет представление о писателе-гуманисте и подлинном демократе.

Читайте также:



Нора Галь. Помню... // Нора Галь : Воспоминания. Статьи. Стихи. Письма. Библиография. — М.: АРГО-РИСК, 1997. — С.57- 64.



Мария Обельченко Двойная жизнь Чарльза Диккенса // Вокруг света. — 2007. — № 4.



Хескет Пирсон Диккенс. – М. : Молодая гвардия, 1963.



[Чарльз Диккенс](#) в Википедии



[Чарльз Диккенс](#) в Викитеке



[Чарльз Диккенс](#) на Викискладе

[Lib.Ru](#) Чарльз Диккенс в библиотеке Максима Мошкова

[Internet Movie Database](#) Чарльз Диккенс на сайте (англ.)

[Lenta.ru](#) Британцы выпустили монету к юбилею Диккенса

Онлайн календарь

[К 200-летию со дня рождения Чарльза Диккенса](#)

[К юбилею Диккенса британцы выпустят монету](#)

[Выставка, приуроченная к 200-летию юбилею Диккенса, открывается в Музее Лондона](#)

[Чарльз Диккенс Статьи. Речи. Письма](#)

[Три сестры, три соперницы, три любви \(Чарльз Диккенс\)](#)

[Анненская А. Чарльз Диккенс. Его жизнь и литературная деятельность](#)

[Творчество Диккенса 50-60-х гг.](#)

[Аникин Г.В., Михальская Н.П. Чарльз Диккенс](#)

[Вера людей в творчестве Диккенса](#)

[Чарльз Диккенс в библиотеке А.Белоусенко](#)

[Чарльз Диккенс - скачать книги автора](#)

[Чарльз Диккенс - Викицитатник](#)

[АНГЛОМАНИЯ: Лондон времён Чарльза Диккенса: старинные фотографии](#)

[Чарльз Диккенс - экранизации](#)



**На этом сайте можно скачать
Полное собрание сочинений Чарльза Диккенса**

Формат: FB2,RTF

Размер: 41,7 Мб



