



Максин А. Изучение балльных танцев / А. Максин (Венгеров). – М. : Лань, Планета музыки, 2010. – 46 с.

А.Максин (Венгеров) - московский балетный актер, автор книги "Изучение балльных танцев". Первое издание было выпущено в 1839 г. В книге изложена методика и описаны правила изучения балльных танцев. Произведение А.Максина - частичка истории русской танцевальной культуры, документ эпохи - не утратило своей ценности и сегодня.

Книга будет интересна всем любителям танцевального искусства.



Энциклопедический музыкальный словарь. – М. : Феникс, 2009. – 480 с.

В настоящем издании характеризуются важнейшие понятия современной теории и истории музыки, разъясняется наиболее употребительная музыкальная терминология на иностранных языках. Специальный раздел посвящен музыкальным инструментам, представленным в академической, эстрадной и фольклорной областях исполнительства. Особое внимание уделено творческому наследию отечественных и зарубежных композиторов прошлого и настоящего.

Словарь адресован педагогам, студентам, учащимся музыкальных образовательных учреждений, а также широкой аудитории любителей музыкального искусства.



Сидур В. О деталях поговорим при свидании.... Переписка / Вадим Сидур, Карл Аймермахер. – М. : Российская политическая энциклопедия, 2004. – 1200 с.

Публикуемая переписка скульптора Вадима Абрамовича Сидура и немецкого литературоведа-слависта, директора Института русской и советской культуры им. Ю.М.Лотмана в Рурском университете (г. Бохум, ФРГ) профессора Карла Аймермахера продолжалась 15 лет - с 1971 г. по 1986 г. Она уникальна.

Письма содержат много интересного, много ценного, много событий, фактов, много того, что называется свидетельством эпохи. Но главное - мы являемся свидетелями диалога современников,

живущих в разных странах по обе стороны железного занавеса, двух друзей, единомышленников, занятых творчеством и решением общей сверхзадачи.